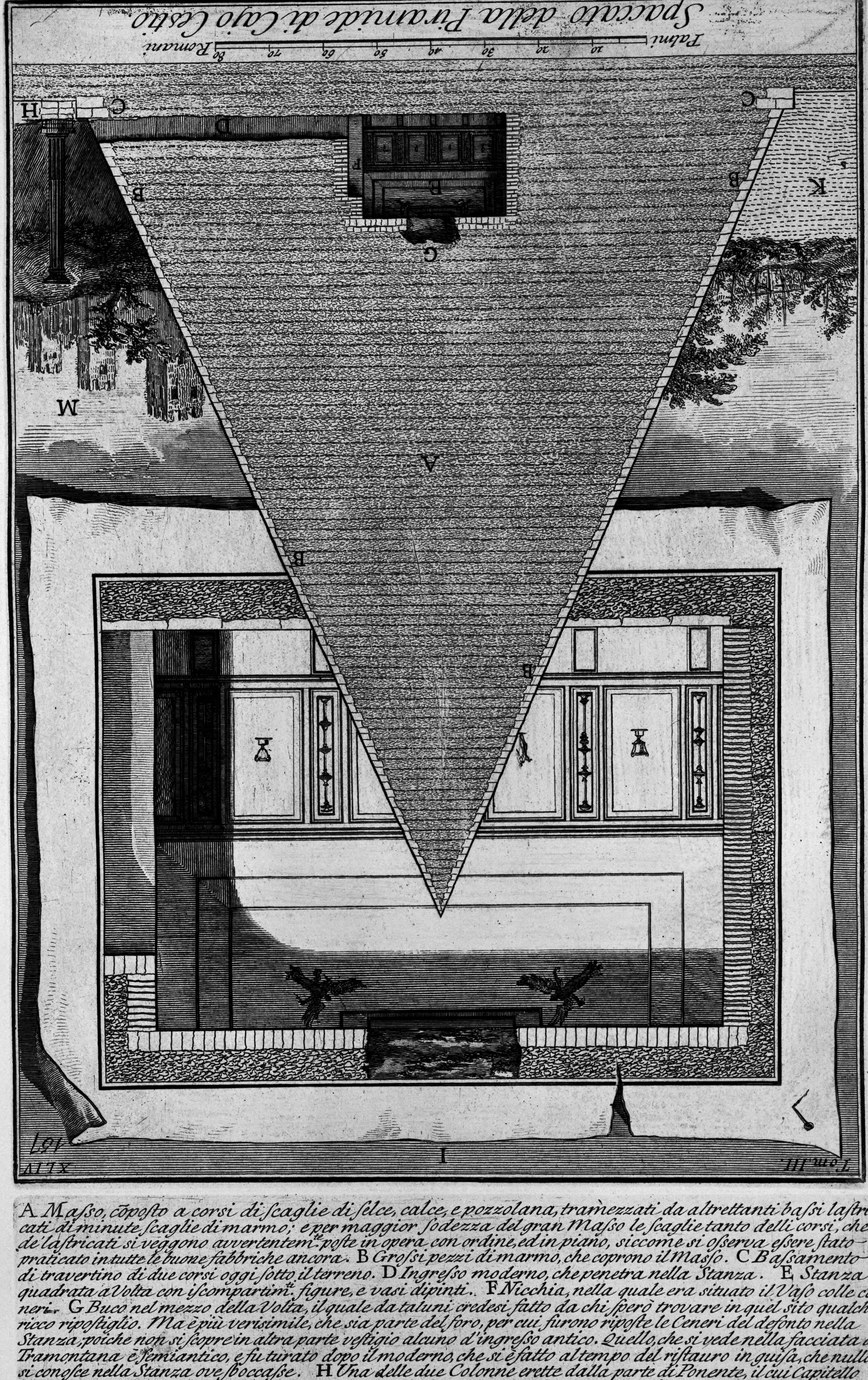

Spaccato della Piramide di Cajo Cestio

A Masso, cōposto a corsi di scaglie di selce, calce, e pozzolana, tramezzati da altrettanti bassi lastricati di minute scaglie di marmo; e per maggior sodezza del gran Masso le scaglie tanto delli corsi, che de'lastricati si veggono avvertentemte. poste in opera con ordine, ed in piano, siccome si osserva essere stato praticato in tutte le buone fabbriche ancora. B Grossi pezzi di marmo, che coprono il Masso. C Bassamento di travertino di due corsi oggi sotto il terreno. D Ingresso moderno, che penetra nella Stanza. E Stanza quadrata a Volta con iscompartimti. figure, e vasi dipinti. F Nicchia, nella quale era situato il Vaso colle ceneri. G Buco nel mezzo della Volta, il quale da taluni credesi fatto da chi sperò trovare in quel sito qualche ricco ripostiglio. Ma è più verisimile, che sia parte del foro, per cui furono riposte le Ceneri del defonto nella Stanza; poiche non si scopre in altra parte vestigio alcuno d'ingresso antico. Quello, che si vede nella facciata a Tramontana è semiantico, e fu turato dopo il moderno, che si è fatto al tempo del ristauro in guisa, che nulla si conosce nella Stanza ove sboccasse. H Una delle due Colonne erette dalla parte di Ponente, il cui Capitello non essendo spianato nella parte di sopra, come vedrassi più in grande nelle tavole seguenti, può credersi, che le dette Colonne non reggessero cosa alcuna, ma che servissero di semplice ornamento alla Piramide. I La Stanza sudta. in forma più grande co'suoi scompartimti. dipinti, vasi, e figure, allusive, per quanto si può congetturare dai loro portamti., alla dignità sacra di C. Cestio, uno de'settenviri degli Epuloni, l'offizio de'quali era l'apparecchiare l'Epulo, o sia Convito agli Dei, e particolarmte. a Giove, in occasione de'prosperi segnalati successi della Repubblica, oppure per deviare qualche grave imminente calamità; siccome riferiscono molti scrittori antichi, e moderni. Le figure, e li vasi sonosi trasportati nelle tavole seguenti della loro medesima grandezza. K Piano antico verso Levante coperto dal terreno. L Piano moderno collo scavo fatto da Papa Alessandro VII, per cui si discende all'Ingresso D. M Mura di Roma. T. III. XLIV. 151

Piranesi Archit. dis. ed inc.